

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов**

по программе **БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ**

специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация выпускника **ДИЗАЙНЕР**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики - является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в промышленности - базовая подготовка в части освоения основного вида профессиональной деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.2. Место производственной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Рабочая программа производственной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников культуры и искусства, дизайнеров.

Производственной практике предшествует изучение таких дисциплин МДК, как: «Орнамент», «Основы дизайна», «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Содержание программы производственной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» направлено на овладение обучающимися видом профессиональной деятельности и достижение определенных задач и целей.

Программа практики предназначена для подготовки студентов к выполнению профессиональных задач в объеме должностных обязанностей дизайнера.

Производственная практика направлена на получение первоначального практического опыта. Целью практики является усвоение и закрепление обучающимися основных профессиональных компетенций проектной деятельности.

Основные задачи практики:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики

Наименования разделов профессионального модуля	Количество часов	Семестр	Форма отчетности
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	144	4	Диф. зачет
ПП.01.02 Производственная практика (по профилю специальности)	36	5	Диф. зачет

1.5. Результаты освоения рабочей программы

В результате освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- уметь:**
- проводить проектный анализ;
 - разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

В результате освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», обучающийся должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные

	технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	-
теоретическое обучение	-
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	180
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование профессионального модуля, раздела	Виды выполняемых работ	Объем в часах	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля
2 курс, 4 семестр					
	<i>Вводный инструктаж</i>				
1.	ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Прорезная бумагопластика. Изучение приемов прорезной бумагопластики. Освоение приемов выявления объема путем прорезания и тонирования. Выполнение по образцу - 4 работы (10см X 10 см),	12	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Отчет по практике.
2.		Прорезная бумагопластика. Изучение приемов прорезной бумагопластики. Освоение приемов выявления объема путем прорезания и тонирования. Выполнение по образцу - работа «Рыбы» (20 см X 20 см),	6		
3.		Прорезная бумагопластика. Изучение приемов прорезной бумагопластики. Освоение приемов выявления объема путем прорезания и тонирования. Выполнение по образцу - работа «Перо павлина» (20 см X 30 см).	12		
4.		Самостоятельное завершение начатых работ по выполнению заданий по прорезной бумагопластике: 4 работы (10см X 10 см), 1 работа «Рыбы» (20 см X 20 см), 1 работа «Перо павлина» (20 см X 30 см).	6		
5.		Киригами. Ознакомление с понятиями фронтальной и глубинной композиции в макетировании. Овладение макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Выполнение макета по чертежу - 5 работ формата А4	12		
6.		Киригами. Ознакомление с понятиями фронтальной и глубинной композиции в макетировании. Овладение	6		
				ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5	Готовые работы в заданной технике, соответственно образца.

		макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Выполнение макета по чертежу - 1 работа «Птица» (20 см X 20 см)			
7.		Киригами. Ознакомление с понятиями фронтальной и глубинной композиции в макетировании. Овладение макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Выполнение макета по чертежу - 1 работа «Полусфера» с поворотом (20 см X 20 см)	12		
8.		Самостоятельное завершение начатых работ по выполнению заданий по киригами: 5 работ формата А4, 1 работа «Птица» (20 см X 20 см), 1 работа «Полусфера» с поворотом (20 см X 20 см).	6		
9.		Модульная бумагопластика. Изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности. Освоение принципа выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций. Освоение приемов макетирования из гладкого листа бумаги. Выполнение макета по образцу, посредством членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или кривых линий. 12 работ Размер: 10см ×10 см.	30		
10.		Самостоятельное завершение начатых работ по выполнению заданий по модульной бумагопластике.	6		
11.		Объемная бумагопластика. Изучение приемов выявления объемной формы. Освоение принципа выявления объема с помощью слоирования изображения. Освоение приемов макетирования из гладкого листа бумаги. Выполнение объемной композиции на свободную тему методом слоирования, формат А4.	30		
12.		Самостоятельное завершение начатых работ по выполнению задания по объемной бумагопластике.	6		
	Аттестация	<i>Дифференцированный зачет</i>			
		всего	144 (4 нед.)		

3 курс, 5 семестр

3 курс, 5 семестр					
	<i>Вводный инструктаж</i>				
1.	ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова. Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: плоские буквы, являющиеся элементом разработки поверхности. Формат А3.	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5	Отчет по практике. Готовые работы в заданной технике, соответствен но образца.
2.		Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова. Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: плоские буквы образующие рельеф на поверхности. Формат А3.	6		
3.		Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова. Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления. Формат А3.	6		
4.		Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова. Композиция объемного шрифта выполнена в	6		

		макетной форме: шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления. Формат А3.			
5.		Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова. Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления. Формат А3.	6		
6.		Самостоятельное завершение начатых работ по выполнению шрифта в объемной макетной форме: 1. Плоские буквы, являющиеся элементом разработки поверхности. Формат А3. 2. Плоские буквы образующие рельеф на поверхности. Формат А3. 3. Шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления. Формат А3.	6		
	Аттестация	<i>Дифференцированный зачет</i>			
		всего	36 (1 нед.)		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика ПП.01.01

Задание на практику

1 неделя. Прорезная бумагопластика.

Цель: изучить некоторые приемы прорезной бумагопластики учитывая эффекты при разрезах и отгибаниях.

Задачи: освоить принцип освоить операцию надрезов с лицевой и изнаночной стороны. Освоить некоторые приемы выявления объема путем прорезания и тонирования.

Требования: выполнить по образцу - 4 работы (10см X 10 см), 1 работа «Рыбы» (20 см X 20 см), 1 работа «Перо павлина» (20 см X 30 см).

2 неделя. Киригами.

Цель: ознакомиться с понятиями фронтальной и глубинной композиции в макетировании.

Задачи: овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.

Требования: выполнить макеты по чертежу - 5 работ формата А4, 1 работа «Птица» (20 см X 20 см), 1 работа «Полусфера» с поворотом (20 см X 20 см).

3 неделя. Модульная бумагопластика.

Цель: изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Задачи: освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций. Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги

Требования: выполнить макет по образцу, членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или кривых линий. Размер: 10см ×10 см. Количество: 12 работ.

4 неделя. Объемная бумагопластика.

Цель: изучить некоторые приемы выявления объемной формы.

Задачи: освоить принцип выявления объема с помощью слоирования изображения. Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги

Требования: выполнить композицию на свободную тему, формат А4, определив количество слоев (4 слоя минимальный объем) для получения рельефа.

Отчетность по практике ПП.01.01

1. Дневник практики.
2. Готовые работы в заданной технике, соответственно образца. Работы выполнены с соблюдением технологии.
 - Прорезная бумагопластика : 4 работы (10см X 10 см), 1 работа (20 см X 20 см), 1 работа (20 см X 30 см).
 - Киригами: 5 работ формата А4, 2 работы (20 см X 20 см).
 - Модульная бумагопластика: 12 работ (10 см X 10 см).
 - Объемная бумагопластика: 1 композиция формата А4 (4 слоя минимальный объем).
3. Отчет студента о прохождении практики.
4. Отзыв о прохождении практики от руководителя.

Производственная практика ПП.01.02

В творческом задании шрифт выполняется в макете путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбирается архитектурный термин или слово, связанное с искусством (дизайнерская /художественная/ ИЗО терминология). Шрифт и способ его выполнения выбирается наиболее соответствующий образному значению этого слова. Композиции объемного шрифта выполняется в разных макетных формах:

Задание на практику.

Выполнение шрифта в объемной макетной форме, путем создания объемной формы из плоскости листа бумаги. Для исполнения макета выбран архитектурный термин/слово, связанное с искусством. Шрифт и способ его выполнения выбран наиболее соответствующий образному значению слова.

1. Плоские буквы, являющиеся элементом разработки поверхности. Формат А3.
2. Плоские буквы образующие рельеф на поверхности. Формат А3.
3. Шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглубления. Формат А3.

Возможны варианты выполнения объемного шрифта не только из плоскости целого листа бумаги, но и другими способами, например, выклеивание букв из полосок бумаги.

Буква прописывается из полосок бумаги, приклеенных к основанию на торец. Можно наклеивать полоски по контуру буквы, повторяя ее очертания, можно располагать параллельными рядами в пределах контуров, а можно заклеить все поле ребрами из бумаги, оставив пустое пространство в пределах контура буквы (выворотка). Если изгибать полоску бумаги под разными углами, то таким образом можно достичь объемности и передавать чередование узких и широких элементов самой буквы.

Отчетность по практике ПП.01.02

1. Дневник практики.
2. Готовые работы в заданной технике, соответственно образца. Работы выполнены с соблюдением технологии.
 - Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: плоские буквы, являющиеся элементом разработки поверхности. Формат А3.
 - Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: плоские буквы образующие рельеф на поверхности. Формат А3.
 - Композиция объемного шрифта выполнена в макетной форме: шрифтовая композиция в виде невысокого рельефа или заглабления. Формат А3.
3. Отчет студента о прохождении практики.
4. Отзыв о прохождении практики от руководителя.

3.2 Информационное обеспечение производственной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник. — М.: Издательский центр «Академия», 2013
2. Лесняк В., Графический дизайн (Основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011
3. Мюллер-Брокман Й., Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014

Дополнительные источники:

1. Буковецкая О.А., Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – М.: ДМК, 2000
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.Н., Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000
3. Королькова А., Живая типографика. - М.: IndexMarket, 2012
4. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн: Учеб. пособие.- Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2006
5. Крейг Дж., Скала И., Шрифт и дизайн. Современная типографика / Пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой.— СПб.: Питер, 2016
6. Построение шрифтов/Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. – М.: Архитектура-С, 2005
7. Телингатер С., Искусство шрифта. – М.: Издательство «Шрифт», 2015

Журналы

1. <http://www.outdoor.ru/> - Журнал «Outdoor Media» (профессиональное отраслевое издание, посвященное индустрии наружной рекламы)
2. <http://www.polimag.ru/> - Производственно-технический журнал «Полиграфия»
3. <http://graphic.eds.co.ua/> - On-line журнал «Графика»
4. <http://www.idnworld.com/> - Журнал о графическом дизайне «IDN»
5. <http://d-and-t.ru/> - Научный журнал «Дизайн и технологии»

Интернет-ресурс

1. <http://www.coolwebmasters.com/reviews/732-65-helpful-typography-tools-and-resources.html> - Веб-сайт сообщества специалистов: 65 полезных инструментов и ресурсов по разработке шрифтов
2. http://fonts.by/articles/article_009.php - Каталог шрифтов
3. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/60-sajtov-dlya-dizajnerov-712610/> - 60 сайтов для дизайнеров
4. http://megapoisk.com/sajty-dlja-dizajnerov_sites-all - Ресурсы для дизайнеров: 20 лучших проектов
5. <http://c-a-m.narod.ru/design/design-resource-ru.html> - Электронные ресурсы по дизайну
6. <https://www.adamovna.ru/300saitov-for-designer/> - Всё о дизайне и для дизайна: 300 полезных сайтов для дизайнера

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 01. «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения практики в рамках

профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	проведение сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Экспертная оценка деятельности студента в процессе практики. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по практике.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	определение традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач	Экспертная оценка деятельности студента в процессе практики. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по практике.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительских работ в пределах поставленных задач	Экспертная оценка деятельности студента в процессе практики. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по практике.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	применение основных изобразительных и технических средств и материалов, приемов и методов макетирования	Экспертная оценка деятельности студента в процессе практики. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	высокие показатели производственной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК. 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, при прохождении различных этапов производственной практики	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.

деятельности.	презентации всех видов работ	
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие с коллегами в ходе производственной практики	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении проектов, -ответственность за результат выполнения заданий	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК. 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии
«5» отлично	Изложение материалов полное, последовательное, грамотное. Отчет написан аккуратно, без исправлений. Практические работы выполнены качественно, в полном объеме и на высоком профессиональном уровне. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена. Отзыв положительный.
«4» хорошо	Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные и стилистические ошибки. Оформление аккуратно. Практические работы выполнены хорошо, в полном объеме и на достаточном профессиональном уровне. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена. Отзыв положительный.
«3» удовлетворительно	Изложение материалов неполное. Оформление не аккуратно. Практические работы выполнены не достаточно качественно, не в полном объеме и на не достаточно высоком профессиональном уровне. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена не в полном объеме. Отзыв положительный.
«2» неудовлетворительно	Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют ошибки, оформление не аккуратно. Практические работы отсутствуют. Отчет сдан в установленный срок. Отзыв отрицательный. Программа практики не выполнена.