

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Разработка художественно – конструкторских  
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,  
предметно - пространственных комплексов**

по программе **БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ**

специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация выпускника **ДИЗАЙНЕР**

Форма обучения **ОЧНАЯ**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» (далее - ПМ. 01) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрена в объеме 180 часов.

Учебная практика является составной частью учебного процесса, которая организуется и проводится на основании ФГОС СПО.

Программа практики предназначена для подготовки студентов к выполнению профессиональных задач в объеме должностных обязанностей дизайнера.

Основные задачи практики:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

В процессе практик по профессиональному модулю обучающиеся овладевают следующими видами профессиональных компетенций:

- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Задания учебной практики направлены на формирование у студентов профессиональных умений и практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности и реализуемых в рамках профессионального цикла.

Учебная практика ПМ.01 проводится на базе колледжа преподавателем специальных дисциплин профессионального цикла.

Выполнение заданий по разделам ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов предусматривает:

- проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта.

По результатам практики ПМ.01 обучающийся оформляет отчет.

Задания практики ПМ.01 являются едиными для обучающихся всех форм обучения.

В период выполнения заданий учебной практики профессионального модуля на студентов распространяются требования охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в колледже.

## **1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля является частью программы профессионального модуля образовательной программы ПССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## **1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

### **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
  - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:**

Всего учебной практики – 108 часов.

Практика разбита на 2 части – 72 часа и 36 часов, которую проходят в 4 и 5 семестрах, соответственно.

#### **1.5. Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы практики профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план учебной практики

Наименование темы, раздела	Содержание работы	Код компетенций	Объем часов
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы проектирования и макетирования</b>			
<b>Тема 1.1. Установочная конференция «Организация учебной практики»</b>	Знакомство студентов-практикантов с организацией практики. Определение значения, целей и задач практики. Ознакомление студентов с ее программой и заданиями, правилами ведения документации, системой оценивания работы и подведения итогов. Проведение инструктажа по технике безопасности. Экскурсия по базам практики (агентства)	ОК 1-9	12
<b>Тема 1.2. Проектирование и макетирование</b>	Макет поздравительной открытки. Поисковая работа. Выполнение эскиза. Общий вид макета. Проектировка отдельных частей составляющих макета. Развёртки. Подготовка деталей макета к склеиванию. Вырезка. Склейка отдельных деталей макета (разверток). Сборка отдельных частей макета, соединенных по общему эскизу.	ОК 1,4,5 ПК 1.1,1.2,1.3,1.4, 1.5	48
<b>Тема 1.3. Подведение итогов практики</b>	Оформление отчётной документации. Самоанализ студентом собственной деятельности. Дифференцированный зачет.	ОК 2	12

<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>
<b>3 курс (5 семестр)</b>			
<b>Раздел 2. Основы проектной графики</b>			
<b>Тема 2.1. Подготовительный этап</b>	Ознакомление с заданием, изучение особенностей объекта проектирования; сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов; проведение анализа прототипов; работа с литературными источниками по данной теме; изучение особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности, потребности потребителя и пр.); проведение общего анализа ситуации; предварительные консультации с соответствующими специалистами; составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей	ПК 1.1, 1.2, 1.3,1.4	10
<b>Тема 2.2. Разработка художественной концепции проекта</b>	Утверждение выполненных эскизов художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования; проработка теоретической части концепции проекта; выполнение эскизных вариантов дизайн-предложений по каждому разделу объекта проектирования; формулирование концепции проекта в целом.	ПК 1.1, 1.2, 1.3	10
<b>Тема 2.3. Разработка основных элементов фирменного стиля объекта проектирования</b>	Разработка основных элементов фирменного стиля объекта проектирования. Защита отчета по практике.	ПК 1.3,1.4, 1.5	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>
<b>Всего учебная практика</b>			<b>108 ч.</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета Дизайна, лаборатории Макетирования графических работ, компьютерного дизайна и базы прохождения учебной практики.

2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Дизайна № 17, предназначенный для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству, пластике; проектирования и изготовления несложных макетов, бесед об искусстве.

- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- назначения и модемом (спутниковой системой); проектор и демонстрационный экран ;

- комплект учебно-методической документации по модулю;

- методический фонд лучших работ студентов;

- иллюстративный ряд работ художников и дизайнеров.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

2. Оборудование лаборатории «Художественно-конструкторского проектирования» №20:

- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;

- посадочные места по количеству обучающихся;

- натюрмортные столики;

- натуральный фонд из предметов быта, муляжей овощей и фруктов, драпировок, гипсовых слепков;

- осветительное оборудование;

- гипсовые модели;

- модели-каркасы;

- шторы затемнения;

- методический фонд лучших работ студентов;

- иллюстративный ряд работ художников и дизайнеров начала XXI века.

4. Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета компьютерного дизайна № 32

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;

- посадочные места по количеству обучающихся;

- компьютеры Pentium – 10 шт.

- файловый сервер – 1 шт.

- интернет сервер – 1 шт.

- доска классная; .

- наглядные пособия;

- база электронных пособий;

- библиотека компьютерной литературы.

#### **3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Электронный ресурс: практикум/ Л.А. Залогова–

- М.:Бином, 2005 г.;
2. Летин А.С., Летина О.С., Пашковский И.Э. Компьютерная графика: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007 г.
  3. Пялль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно – дизайнерское проектирование жилой среды/Г.Е. Пялль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшкин, учебное пособие, -М., «Архитектура –С»,2010 г.
  4. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.- М., «Архитектура –С»,2009 г.
  5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2 – е издание, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007.;
  6. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/В.Б. Устин. – М. : АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010;

#### **Дополнительные источники:**

1. Агранович – Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий/ Е.С. Агранович – Пономарева, Н.И. Аладова. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.; «Архитектура –С»,2006 г.
2. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве фотографии/ Авт. – сост. М.В. Адамчик – Минск:Харвест, 2010.
3. Бесчастнов Н. П. Черно – белая графика : учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005;
4. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006;
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006 г.;
6. Грашин А.А. Методология дизайн – проектирования элементов предметной среды/ А.А. Грашин.: учеб. Пособие . – М. «Архитектура –С», 2004 г.
7. Данилов А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе –СПб.:Издательство ДАН, 2008 г.
8. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет/А.Р.Дегтярев. – М.ФАИР – ПРЕСС, 2006 г.;
9. Елизаров Ю.Ф. Экономика организации (предприятия): учебник для ВУЗов- М.: Издательство «Экзамен», 2008 г.
10. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура –С», 2004 г.
11. Логанина В.И., Кислицина С. Н., С.М. Саженко. Искусство интерьера / В.И. Логанина, С. Н. Кислицина, С.М. Саженко - Ростов н / Д: «Феникс»,2006.
12. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С»,2004;
13. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер/ Панеро Д., Зелник М. – М.: АСТ: Астрель, 2006 г.
14. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. Пособие/ В.Ф.Рунге – М.:
15. Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры / Т.Н.Соколова, Л.А. Рудская, А.Л. Соколов.: Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура», 2008 г.;
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2 – е издание, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007;
17. Феличе Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн – СПб.: БХВ - Петербург, 2007;
18. Специализированные журналы: «Идеи для вашего дома», «Интерьер и дизайн»;

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.narodko.ru/>
2. <http://family-history.ru/>
3. <http://www.costumeantique.de/>

4. <http://fashionstime.ru/>

### 3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

#### Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн–проекта»;

### 3.4. Форма отчетности

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета. К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования программы практики и предоставившие полный пакет документов:

- дневник практики;
- отчет по практике.

#### Порядок подведения итогов практики

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже окончания практики.

Руководитель практики проверяет отчет, представленный обучающимся, и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Итоговая оценка студенту за практику выводится с учетом следующих факторов:

- выполнение графика практики, результативность работы в соответствии с графиком и объемом работы (по дневнику практики); проявленные профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении практики; защита результатов практики.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся руководителю практики от колледжа.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- реализация требований проектного Задания в эскизной разработке дизайн - проекта; - соответствие технического эскиза художественному эскизу в основных элементах композиции	Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе учебной практики.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- обоснование творческой концепции автора перед потребителем (заказчиком); - обоснование творческой концепции автора современным тенденциям в дизайне	Проверка отчетов

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- соответствие произведенных расчетов технико – экономических показателей требованиям дизайн – проекта	практики.  Наблюдение, оценка результатов на учебной практике
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- реализация требований проектного Задания в эскизной колористической разработке дизайн – проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- обоснование целесообразности использования графических приемов в соответствии с тематикой проекта; - выполнение технического эскиза с использованием компьютерных технологий	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии; - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнер–художник – проектировщик	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ по учебной практике,
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- предложения направлений оптимизации качества решения проектных задач	

<p>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность отбора и необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач);</li> <li>- системность использования разного типа информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</li> </ul>	<p>анализ портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем автоматизированного проектирования;</li> <li>- демонстрация презентационных авторских работ;</li> <li>- оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, преподавателями, управленцами образовательных учреждений).</li> </ul>	
<p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность взаимодействия при разработке конструкторской документации с участниками педагогического процесса</li> </ul>	