

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДЕНО

Директор Современного
гуманитарного колледжа



Т.Ю. Ляхова

«16» июня 2021 г.

(приказ от 16.06.2021 № 25)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
(творческой направленности)
по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Балабаново - 2021 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Вступительное испытание по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» проводится в соответствии с Правилами приема в Частное профессиональное образовательное учреждение «Современный гуманитарный колледж» (далее - Колледж) с целью определения возможности, поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», проверки наличия творческих способностей абитуриента и необходимого владения профессиональными знаниями и умениями по рисунку и живописи и композиции.

1.2. При приеме поступающих на подготовку по данной специальности Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

1.3. Вступительное испытание проводится в устной форме в виде просмотра творческих работ, поступающих и включает презентацию портфолио творческих работ.

1.4. Портфолио творческих работ должно включать не менее пяти работ, выполненных разными материалами и в разных техниках. Например не менее трех работ, выполненных в технике живописи и графики и двух композиции на свободные темы.

1.5. Поступающие сдают вступительное испытание на русском языке.

1.6. Результаты вступительного испытания оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

1.7. При просмотре творческих работ опрос одного поступающего продолжается не более 20 минут, включая время подготовки ответов на вопросы предметной комиссии.

2. СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Для просмотра предоставляются законченные авторские работы по живописи, рисунку и композиции. Темы работ определяются абитуриентом самостоятельно.

Просмотр творческих работ, состоит из трех этапов:

1) Композиция

Требования к работам по композиции:

- работы по композиции предоставляются абитуриентом на темы, связанные с областью графического дизайна (знаки, орнаментальные, шрифтовые и декоративные композиции);
- количество – не менее 2-х работ;
- материал – бумага, карандаш, тушь, темпера, гуашь, акварель, печатная графика, компьютерные технологии;
- формат – А4-А2.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

2) Рисунок.

Требования к работам по рисунку:

- количество – не менее 3 работ; материал – карандаш, бумага;
- формат – А4-А2.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;

- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш; - демонстрация общей графической культуры.

3) Живопись.

Требования к работам по живописи:

- количество – не менее 3-х работ;
- материал – акварель, гуашь, темпера;
- формат – А4-А2.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- демонстрация общей живописной культуры.

2.2. Все работы возвращаются после просмотра поступающим.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено». Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих, психологических способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

3.2. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Колледжа в соответствии с графиком проведения вступительных испытаний.

3.3. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) при наличии свободных мест, допускаются к ним в индивидуальном порядке.

3.4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, не получившие зачет на вступительном испытании, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

3.5. Повторная сдача вступительного испытания не допускаются.

3.6. В случае болезни поступающий обязан до начала вступительного испытания известить приемную комиссию о неявке с последующим документальным подтверждением.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

4.1. Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований.

4.2. Творческие работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

4.3. Для подведения итогов, творческих испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки творческих работ.

4.4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

4.5. Этапы творческого конкурса оценивается отдельно следующим образом:

1 этап (композиция) - максимальная оценка 30 баллов

2 этап (рисунок) - максимальная оценка 20 баллов

3 этап (живопись) - максимальная оценка 20 баллов

«**ЗАЧТЕНО**» выставляется абитуриенту, если общая сумма баллов по итогам 3-х этапов равна от 100 до 20.

«**НЕ ЗАЧТЕНО**» выставляется абитуриенту, если общая сумма баллов по итогам 3-х этапов равна -19 и ниже.

4.6. Оценочные критерии

4.6.1. Композиция

40 баллов ставится в случае, если:

- продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами;
- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий полностью раскрыты;
- задания отличаются точностью и оригинальностью исполнения;
- продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;
- выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;
- продемонстрировано умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- продемонстрирована высокая культура владения графическими материалами;
- задания выполнены чисто и аккуратно.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому их указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 29-ти) или на 2 (до 28-ми) балла соответственно.

27 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции, темы заданий в основном раскрыты;
- продемонстрировано умение решить тему задания в образной форме;
- продемонстрировано умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- задания отличаются точностью исполнения;
- продемонстрированы навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены чисто и аккуратно.

При наличии замечаний по указанным критериям оценка снижается на 2 балла за каждое замечание.

15 баллов ставится в случае, если:

- соблюдены основные законы композиции;
- темы заданий недостаточно раскрыты;
- выполнение заданий не отличаются точностью;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

При наличии существенных замечаний по указанным критериям оценка снижается на 8-10 баллов.

10 и ниже баллов ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

4.6.2. Рисунок.

30 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- соблюдены тональные отношения;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- в тональном рисунке отображены материальные характеристики изображаемых предметов;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом – карандаш;
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 21-ти) или на 2 (до 20-ти) балла соответственно.

19 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- продемонстрированы навыки владения графическим материалом;
- продемонстрирована общая графическая культура.

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2 балла.

15 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция в формате листа;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены тональные отношения;
- недостаточно точно переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- низкий уровень общей графической культуры.

При наличии существенных замечаний по указанным критериям оценка снижается на 8-10 баллов.

5 баллов ставится в случае, если:

- низкий уровень владения графическим материалом (карандаш);
- не выстроена композиция в формате листа;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены тональные отношения;
- не переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- отсутствует общая графическая культура.

4.6.3. Живопись.

30 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- соблюдены колористические отношения;
- продемонстрированы навыки владения основными материалами;
- продемонстрирована общая живописная культура.

При наличии одного или двух незначительных замечаний по любому из указанных критериев, оценка снижается на 1 (до 21-ти) или на 2 (до 20-ти) балла соответственно.

19 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- соблюдены основные законы перспективы;
- переданы конструктивные особенности изображаемых предметов;
- передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- незначительно нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;
- продемонстрированы навыки владения основными материалами (акварель, гуашь, темпера);
- продемонстрирована общая живописная культура.
- переданы характер освещения и тональное своеобразие постановки;

При наличии замечаний по любому из указанных критериев оценка снижается на 2 балла.

15 баллов ставится в случае, если:

- выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- в основном передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- нарушены основные законы перспективы;
- нарушены пропорции изображаемых предметов;
- недостаточно точно соблюдены колористические отношения;
- низкий уровень владения основными материалами.

При наличии существенных замечаний по указанным критериям оценка снижается на 8-10 баллов.

5 баллов ставится в случае, если:

- не выстроена композиция натюрморта в формате листа;
- не передан характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- не соблюдены основные законы перспективы;
- не соблюдены пропорции изображаемых предметов;
- не соблюдены колористические отношения;
- отсутствуют навыки владения основными материалами;
- отсутствует общая живописная культура.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами.

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ)**

Очная форма обучения

**ПРОТОКОЛ
заседания экзаменационной комиссии**

«__» _____ 20__ г.

№ _____

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии _____

**О прохождении дополнительного вступительного испытания
творческой направленности в виде просмотра творческих работ**

по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)**
абитуриентом _____

(Фамилия Имя Отчество)

№№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов	Комментарии членов экзаменационной комиссии
1.	Композиция		
2.	Рисунок		
3.	Живопись		
Общее количество баллов			

Признать, что вступительное испытание пройдено с оценкой зачтено/ не зачтено
(нужное подчеркнуть)

Председатель экзаменационной комиссии _____
подпись /расшифровка/

Члены экзаменационной комиссии: _____
подпись /расшифровка/

подпись /расшифровка/

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(СОВРЕМЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ)**

Очная форма обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ № _____

**вступительного испытания: творческой направленности (просмотр творческих работ) /
психологической направленности (собеседование)**

Дата испытания _____ 20__ года.

Начало испытания: _____ Конец испытания _____

Фамилия, инициалы экзаменаторов: _____

Специальность: _____

№ п/п	Фамилия и инициалы	№ личного дела	Количество баллов	Подпись экзаменаторов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Число поступающих, явившихся на вступительное испытание _____

Число поступающих, неявившихся на вступительное испытание _____

Ответственный секретарь _____ / _____